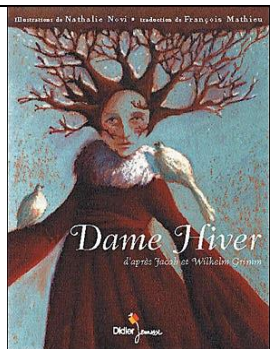


Les principaux types de contes

Un même conte peut relever de plusieurs classifications

Contes merveilleux ou contes de fées : ce qui est inexplicable de façon naturelle.

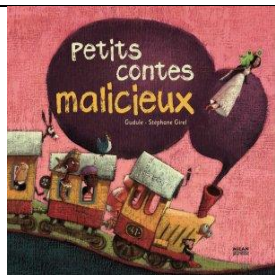
Ils commencent par une formule magique du type : *il était une fois*, ne s'imposent pas de règles de vraisemblance : *les animaux parlent, les objets ont des pouvoirs magiques*. Ils sont peuplés de personnages stéréotypés : *roi, reine, prince....* Ils expriment les difficultés de la condition humaine : peurs, désirs, espoirs. Orientés vers le triomphe du héros, contiennent une morale ou un message.



- *Hansel et Gretel*, de Grimm 1812, version d'Anthony Browne
- *Alice au pays des merveilles*
- *La princesse au petit pois* de Delphine Grenier (conte d'Andersen)
- *Barbe bleue* de Dedieu
- *La belle au bois dormant* ; Perrault 1697/ les frères Grim 1812
- *Dame Hiver* de Jacob et Wilhem Grimm (une version illustrée par Nathalie Novi)
- *Cendrillon* ; Perrault / Grim
- *le vilain petit canard* ; Andersen 1842
- *le petit chaperon rouge* : Perrault 1697/ Grim 1812
- *Raiponce les frères Grim*

Contes facétieux ou comiques: fonctionnent sur le registre de l'humour.

Ils mettent en scène un personnage choisi pour ses qualités de ruse et de malice qui joue un bon tour à un autre personnage choisi pour ses défauts.



- *Le roman de renard* ; C. Poslaniec et F ; Crosat
- *Sagesse et malice de Nasreddine, le fou qui était sage* de Jihwiche .
- *Nasreddin Hodja un drôle d'idiot* de Jean Louis Maunoury et Henri
- *Les ruses de lièvre* ; F Richard et A.Buguet 2006
- *Petits contes de ruse et de malice* ; Cécile Gagnon 1999
- *Ali baba et les 40 voleurs* ; anonyme, 8 et 9 eme siècle, folio junior Gallimard 2006

Contes en randonnées, à formule, accumulation ou en chaîne

Les contes en randonnées ou Contes en chaîne sont des enchaînements à la fois rigides et poétiques, qui, après un périple, nous ramènent au point de départ afin que tout rentre dans l'ordre. Ils se caractérisent par leur forme répétitive qui procède de l'énumération : répétition et imprégnation des structures narratives aux contenus symboliques. C'est une initiation à la poésie du langage, à la richesse du vocabulaire, à la variété des structures grammaticales et narratives.

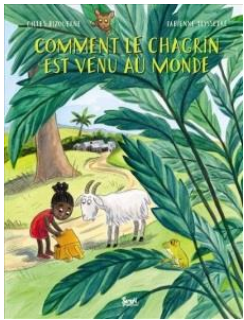
Les principaux types de contes



- *Contes de randonnées* E. Montelle et F. Moreau 2007
- *La cocotte tip tap top* de Promeprat Coline
- *La grosse faim de p'tit bonhomme* de P. Deyle et C. Hudrisier
- *La moufle* de Florence Desnouveaux et Cécile Hudrisier
- *Ça pourrait être pire* de Margot Zemach
- *L'ogre gentleman* de Praline gay Para
- *Quel radis dis donc* de Praline Gay Para

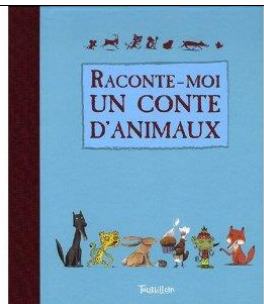
Contes étiologiques, des origines ou contes des pourquoi

Ils fournissent des explications fictives et poétiques sur l'origine des plantes, des animaux ou des astres. Leur démarche est scientifique au départ car basé sur l'observation, cependant les théories proposés sont fantaisistes et fournissent une fausse explication du monde. Pour apporter la preuve, tout y est permis et surtout la mauvaise foi.



- *La montagne aux trois questions* de TANAKA Béatrice - CHEN Jiang
- *18 contes de la naissance du monde*
- *Comment le chagrin est venu au monde* de Gilles Bizouerne (Ed du Seuil, 2010)
- *365 contes des pourquoi* et comment de Muriel Bloch. Gallimard, 1997
- *la couleur des oiseaux : un conte des Aborigènes d'Australie* de Kerba Muriel. Nathan, 2003,

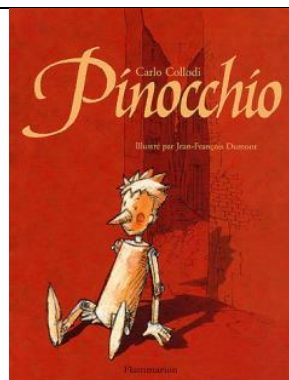
Contes d'animaux : Même si les animaux jouent un rôle souvent très important dans les contes merveilleux, réalistes et facétieux, il est d'usage de réserver ce terme pour les contes qui mettent en scène uniquement des animaux. Les personnages sont des animaux domestiques et des bêtes sauvages qui sont doués de la parole. Ils se comportent comme les humains, tout en conservant certaines caractéristiques propres à leur animalité. La pensée animiste de l'enfant rend ces personnages très proches de nous, ce qui favorise l'adhésion à l'histoire et la possibilité d'identification.



- *Le chat botté* de Perrault
- Des versions les trois petits cochons
- *Les trois boucs* de Jean Louis Le Craver Rémi Saillard
- *Le poussin et le chat* de Praline Gay Para
- *Les contes de loup* Coppin 1998
- *Sous l'arbre à palabres*, Pinguilly 1999
- *Pierre et le loup* : Prokofiev 1936, Miguelanxo Prado.
- *Contes pour enfants pas sage* Jacques Prévert 1963

Les principaux types de contes

Contes modernes : C'est l' introduction du merveilleux dans un contexte moderne. Les contes modernes sont attribués à un auteur unique et n'ont qu'une seule version. Les personnages n'y sont pas stéréotypes, contrairement au merveilleux.



- *La petite fille aux allumettes* ; Andersen
- *La petite marchande d'allumettes* ; Andersen
- *La petite sirène* ; Andersen
- *Le petit soldat de plomb* ; Andersen
- *Comment Wang fut sauvé* de Marguerite Yourcenar
- *Les contes bleus du chat perché* de Marcel Aymé
- *les contes rouges du chat perché* de Marcel Aymé
- *Le cheval magique* de Chen Jiang Hong
- *Le gros navet* d'Alexis Tolstoï et Niam Sharkey.
- Contes de Gay Para
- *Les contes de la folie Mercantourt* ; P.Gripari et B.Lapointe 1983

Contes parodiés et pastichés : C'est le détournement, l'exagération, le changement d'époque et de lieu d'un conte d'origine. Ils permettent de prendre conscience des liens tissés entre eux par les textes, plaisir du jeu sur la langue et le texte, plaisir de s'amuser.



- *La vérité sur l'affaire des trois petits cochons* de John Scieszka
- *La treizième fée* de Nikolaus Heidelbach.
- *Contes à l'envers* de Philippe Dumas
- *Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dahl
- *Mademoiselle sauve qui peut* de Philippe Corentin
- *Cochon neige* ; V. Malone, 2004
- *Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dahl et Quentin Blake 1982.
- *Chapeau rond rouge* , Geoffroy De Pennart
- *Le retour de chapeau rond rouge* , Geoffroy De Pennart
- *Barbe rose*, Nadja

Sources : Classification d'Aarne - Thompson

Projet lecteur accès 8/12 ans